

JOSEPHINE HALVORSON

À MOLY SABATA

17 septembre - 8 novembre 2014

Vernissage samedi 13 septembre 2014 à 19h.

Nous avons le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition *À Moly-Sabata* de Josephine HALVORSON, le samedi 13 septembre 2014 à 19h à Angle.

Cette exposition se déroule en partenariat avec Moly-Sabata Résidence d'Artistes, Fondation Albert Gleizes et la galerie Peter Freeman, Inc. Paris. Elle restitue ses trois mois de résidence à Moly-Sabata (Sablons, Isère) sur l'invitation de Dorothée Deyries-Henry, conservateur du patrimoine et commissaire de l'exposition.

Depuis ses premiers travaux en 2005, Josephine Halvorson décrit ce que l'on pourrait appeler les choses simples de l'existence — des portes, des cadres de fenêtre, des volets, des fragments d'architecture, des machines, immédiatement identifiables. Elle peint exclusivement sur le motif, se tenant la plupart du temps à très courte distance de l'objet, et ramène à la surface de ses toiles les variations de matière, de texture, de lumière, contenues dans l'objet et transformées par la peinture en une énergie nouvelle.

À Moly-Sabata, résidence d'artistes créée par Albert Gleizes en 1927 dans une ancienne maison de batelier, Josephine Halvorson a peint principalement sur les bords du Rhône et dans l'ancien atelier de poterie que l'artiste cubiste Anne Dangar occupa de 1930 à 1951. Ce temps de résidence (juin-août) a constitué une opportunité exceptionnelle, en adéquation avec la démarche et les recherches plastiques de l'artiste, permettant le développement de son processus de travail et l'émergence d'une nouvelle série d'œuvres en prise directe avec le lieu, son histoire artistique comme son environnement immédiat.

17 September - 8 November 2014

Opening: Saturday 13 September 2014 at 7 p.m.

We have the pleasure of inviting you to the opening of À Moly-Sabata, an exhibition by Josephine HALVORSON, on Saturday September 13th, 2014 at 7 p.m. at Angle.

This exhibition is a partnership between the Moly-Sabata Artist Residencies, the Fondation Albert Gleizes, and Galerie Peter Freeman, Inc. Paris. It reproduces the artist's three-month residency in Moly-Sabata (within Sablons, Isère), thanks to an invitation proffered by patrimonial conservator and exhibition curator Dorothee Deyries-Henry.

Since her first works in 2005, Josephine Halvorson has depicted what one might call the simple things of our existence—immediately-identifiable doors, window frames, shutters, architectural fragments, machines. She only paints on site, mostly placing herself very closely to the object, and brings variations of materials, textures, and light effects to the surface of her canvases—aspects contained within the object and transformed by the paint into a new energy. □

At Moly-Sabata, an artist residence created by Albert Gleizes in 1927 in what was once a boathouse, Josephine Halvorson principally painted on the banks of the Rhône and in the former pottery studio that Cubist artist Anne Dangar used between 1930-1951. This residency (June-August) constituted an exceptional opportunity, in harmony with the artist's practices and creative research, enabling the development of her process and the emergence of a new series directly engaging with the venue—with its artistic history as much as with its immediate environment.

ANGLE ART CONTEMPORAIN

Place des Arts

26130 Saint-Paul-Trois-Châteaux

Horaires d'ouverture / *Opening hours:*

mercredi - samedi / *Wednesday - Saturday*

de 14h à 18h d'octobre à mars / *2 p.m. - 6 p.m. from October to March*

de 15h à 19h d'avril à septembre / *3 p.m. - 7 p.m. from April to September*

<http://www.angle-art.fr/>