

PRESS RELEASE

JOSEPHINE HALVORSON "SIDE BY SIDE" 17/11/12 - 26/1/13

GALERIE NELSON-FREEMAN, 59 RUE QUINCAMPOIX, 75004 PARIS

WWW.GALERIENELSONFREEMAN.COM

La Galerie Nelson-Freeman est heureuse de présenter *Side By Side*, la première exposition personnelle de l'artiste américaine Josephine Halvorson à la galerie.

Le titre de l'exposition, *Side By Side*, renvoie aussi bien aux peintures présentées à Paris qu'à la pratique de l'artiste en général. Josephine Halvorson utilise une palette colorée très particulière pour peindre les surfaces verticales et presque lisses d'objets tels que des volets, tableaux noirs, fresques et stèles. Elle cherche à créer une synthèse entre la matière picturale et la surface de l'objet. « Quand j'applique la couleur sur la toile, celle-ci devient la surface même de l'objet trouvé, se substitue à la réalité concrète, et inversement, l'objet se réfléchit alors dans le tableau. »

Josephine Halvorson peint exclusivement sur le motif, en une seule séance, se tenant la plupart du temps à très courte distance de l'objet. Cette intense proximité crée une relation de « camaraderie », comme elle le souligne. Lors de ces séances, elle se retrouve dans les mêmes conditions que l'objet, elle prend la mesure de son environnement, des interactions humaines, du contexte historique. Ainsi, elle sent les courants d'air qui le traversent, saisit les bribes de conversations, a finalement conscience de tous les menus faits ou activités qui se déroulent autour de lui. Cette expérience partagée produit tantôt une synergie, tantôt un antagonisme, et le tableau en devient la trace.

Pour ce nouvel ensemble de peintures, Josephine Halvorson est retournée à plusieurs reprises sur le même site, voire sur le même objet. Ces contacts répétés lui ont permis d'aller au delà des apparences pour faire surgir des récits intimes. Ici, la peinture est un médium entre l'artiste et le passé. Elle ramène dans le temps présent les effets de l'activité humaine, du climat, de la croissance et de l'érosion. Comme les objets qu'elle représente, les peintures de Josephine Halvorson engagent l'expérience du spectateur, dans un mouvement de proximité, « côte à côte » avec lui.

Josephine Halvorson est née en 1981 à Brewster dans le Massachusetts. Elle est diplômée de la Cooper Union, New York, 2003, et de la Columbia University, 2007. Elle a bénéficié d'une résidence à Vienne comme Fulbright Fellow, 2004, et à Paris à la Fondation des États-Unis, 2008. Depuis, elle a exposé aux États-Unis, en Europe et au Mexique. Parmi ses expositions personnelles on peut citer *What Looks Back* chez Sikkema Jenkins & Co., New York, 2011, et *Clockwise from Window* à la Mona Rowe Gallery, New York, 2010. Elle a également participé à plusieurs expositions collectives dont *Still* à la Frith Street Gallery, Londres, 2012, et *Americanana* au Hunter College, New York, 2010. Aujourd'hui, elle vit et travaille à Brooklyn New York, et enseigne la peinture à la Cooper Union School et à Princeton University.

PRESS RELEASE

JOSEPHINE HALVORSON "SIDE BY SIDE" 17/11/12 - 26/1/13  
GALERIE NELSON-FREEMAN, 59 RUE QUINCAMPOIX, 75004 PARIS  
WWW.GALERIENELSONFREEMAN.COM

Galerie Nelson-Freeman is pleased to present *Side By Side*, an exhibition of new paintings by American artist Josephine Halvorson. This is her first solo show at the gallery.

*Side By Side* refers to Halvorson's paintings as well as her practice. Nearly flat, upright sides of objects, such as window shutters, chalkboards, murals, and gravestones are realized in Halvorson's use of highly specific color. She seeks a synthesis between her materials and a found object, "when the laying on of paint becomes the surface of the object represented, and conversely when the object recognizes itself in the painting" as the artist says.

Halvorson works on site, in a single session, and often at no more than an arm's length away from her subject. "This closeness and intensity create camaraderie" she says. The shared experiences in an environment - winds, overheard conversations, thwarted expectations - are sometimes collaborative, sometimes antagonistic. The painting becomes a record of this, a form of proof that the artist and object acknowledge one another. They are the physical manifestation of accrued time.

In this new body of work, Halvorson has returned on multiple occasions to the same object or site. Through repeated and extended visits, these paintings scratch the surface of embedded histories, which are revealed and imagined through attention with the object and engagement with the community. Halvorson's paintings become literal mediums between the artist and the past, drawing out the effects of human activity, weather, growth, and decay into the present. Like the objects they represent, these paintings continue to open up experience with a viewer, side by side.

Josephine Halvorson was born in Brewster Massachusetts. She holds a BFA from The Cooper Union, 2003, and an MFA from Columbia University, 2007. She spent yearlong residencies in Vienna as a Fulbright Fellow, 2003, and in Paris at The Fondation des États Unis, 2008. Halvorson's work has been exhibited throughout the United States, Europe, and Mexico. She had solo exhibitions in New York at Sikkema Jenkins & Co. "What Looks Back," 2011, and at Monya Rowe Gallery, "Clockwise From Window," 2010. Group exhibitions include "Still" at Frith Street Gallery, London, 2012, and "Americana" at Hunter College, New York, 2010. Halvorson lives and works out of Brooklyn New York, she teaches painting at Princeton University and in the MFA program at Yale University.