

Josephine Halvorson
Massachusetts, 1981
peintre / pittrice

Roma, 2015

Fenêtre (11,12-2-2015)
Villa Medici
huile sur toile / [olio su tela](#)
78,9 x 56 cm

Fenêtre (13,14-2-2015)
Villa Medici
huile sur toile / [olio su tela](#)
78,9 x 56 cm

Mur (17-2-2015)
Via della Stamperia
huile sur toile / [olio su tela](#)
45,4 x 21 cm
en relation avec
[/ in relazione con](#)
Charles Mazé & Coline Sunier

Porte (22,23,24,25-1-2015)
Villa Medici
huile sur toile / [olio su tela](#)
204,5 x 87 cm

Porte (18,19,20,21-2-2015)
Villa Medici
huile sur toile / [olio su tela](#)
204,5 x 87 cm



Josephine Halvorson présente une nouvelle série de peintures réalisée à la Villa Médicis à Rome. Portes et fenêtres servent de modèles pour suggérer de nouveaux monde. Ouvertures presque closes où d'étroites fissures permettent d'apercevoir la réalité extérieure. La fenêtre sur Rome est l'un des thèmes les plus prisés des artistes

étrangers ayant séjourné dans la ville éternelle au cours des siècles. Dans ces œuvres, la peintre américaine inverse les règles et raconte le monde « depuis l'intérieur », en laissant toujours un entrebâillement qui permet au jour d'être vu. En collaboration avec Coline Sunier & Charles Mazé, Halvorson a peint une partie

d'un mur de la Via della Stamperia à Rome, où se trouve un graffiti : une liste de dates dans le futur, écrite en noir par une main inconnue. Dans sa pratique artistique, Halvorson recherche les histoires cachées dans les surfaces quotidiennes.

Josephine Halvorson presenta una serie di dipinti realizzati a Villa Medici a Roma. Porte e finestre sono modelli per raccontare un mondo nuovo. Infissi serrati e chiusi dove però piccole lesioni consentono di vedere la realtà esterna. La finestra su Roma è uno dei temi più cari agli artisti stranieri che vi hanno soggiornato nel corso

dei secoli. In queste opere la pittrice americana sovverte le regole e racconta il mondo "dall'interno", lasciando però sempre uno spiraglio che consenta al giorno di farsi vedere.

In collaborazione con Coline Sunier & Charles Mazé, Halvorson ha dipinto una parte di una parete della Via della Stamperia a Roma, dove si

trova un graffiti : una lista di date del futuro, scritta in nero da una mano sconosciuta. Nella sua pratica artistica, Halvorson ricerca storie nascoste nelle superficie quotidiane.

